



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNIO 1989 N. 36

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****
***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	REINCORPORACION DE SOCIOS	6	VENEZUELA SIGLO XX
2	JUNTA DIRECTIVA	10	EL CLUB INFORMA
3	FILATELIA TRADICIONAL	11	NUEVAS EMISIONES
5	CURIOSIDAD DE LA GRAN BRETAÑA	12	PUBLICACIONES RECIBIDAS

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTE LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

CAMPAÑA DE REINCORPORACION Y ACTUALIZACION DE SOCIOS

Con la finalidad de solucionar el problema de un número de socios que se alejan por un período más o menos largo y luego se encuentran con varias anualidades atrasadas, la Directiva del Club está ofreciendo, hasta el 30 de junio, el siguiente plan de actualización: reincorporación mediante el pago de las cuotas 88 y 89, las cuales podrán ser canceladas en dos partes.

SOCIO: aunque tu te has olvidado del Club por largos periodos él siempre ha estado allí cuando lo has buscado. Pero ahora la situación económica, como en todos los aspectos de nuestra realidad actual, no permite más esta dejadez por tu lado y esta complacencia por el nuestro; los servicios que el Club presta serán, exclusivamente para los socios que están al día con sus pagos, incluyendo el Boletín, la Subasta, etc.

Aprovecha de esta oportunidad que te permitirá seguir disfrutando de tu pasatiempo que, con sus altibajos, tienes metido en la sangre y la vez contribuirás al mantenimiento de nuestra institución, que sin ayuda oficial, se ha mantenido durante más de treinta años al servicio de la filatelia.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1889\91

PRESIDENTE:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
VICEPRESIDENTE:	LUIS LOPEZ LOPEZ
SECRETARIO:	HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ
TESORERO:	ALBERTO MORATTI MORATI
VOCAL:	ALFREDO BENITO MENDEZ
	FRANCISCO ALTABA
	CARLOS ROMERO
	LUIS OSPINA
TRIBUNAL DISCIPLINARIO:	E.MARTIN GUERRA
	ANTONIO ROSICH ALBAREDA
	FRANCO SACCHI FRANCA
COMISARIO:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
SECRETARIA ADMINISTRATIVA:	ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítanos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.

OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.

TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.

Tel. 71.54.81 y 71.93.50

FILATELIA TRADICIONAL

NORMAS PARA LA EVALUACION DE LAS COLECCIONES TRADICIONALES EN LAS EXPOSICIONES F.I.P.
(De la Revista FLASH Nro.27)

Artículo 1 - Exposiciones Competitivas

Estas normas se han preparado con el objeto de ayudar a los jueces en la evaluación y a los expositores en la preparación de las colecciones de filatelia tradicional.

Artículo 2 - Participaciones en competencia

Al principio todas las participaciones en competencia se consideraban tradicionales y no existían otras clases. Con el desarrollo de las distintas clases, el establecimiento por la FIP de Comisiones especializadas y la creación de Reglas para juzgar, las colecciones que se ajustan al criterio establecido por ellas se evalúan, en la actualidad, de acuerdo a estas reglas y normas.

Las colecciones que no se ajustan a las normas de las distintas clases de competencia son consideradas y juzgadas como colecciones tradicionales.

En la actualidad si una colección es transferida de clase, el Comité Organizador de la Exposición deberá notificar a la respectiva Federación para que ésta, a su vez, informe al expositor de que está equivocado en su concepto de a que clase pertenece su colección.

Artículo 3 - Principios para la composición de una colección

Una lista básica de "material apropiado para la filatelia tradicional" no será siempre adecuada, cuando se aplique a ciertas especializaciones de la filatelia tradicional. Las colecciones tradicionales de ciertos países requieren la utilización de ciertas piezas que pueden ser totalmente inadecuadas para otros países. Algunas pequeñas sub-especializaciones son propias de un país determinado y será necesario incluirlas en las colecciones para obtener los mejores premios. El material necesario y la técnica para mostrarlo varían de un país a otro.

El material apropiado para las colecciones tradicionales incluye virtualmente todo aquello que está relacionado con lo enviado a través o fuera de los servicios postales. Si el status de cualquier material es dudoso, pero su importancia es significativa, puede incluirse, siempre que se informe de su condición.

Colecciones en la clase tradicional en las Exposiciones FIP deben contener material que pueda ser presentado y descrito como una unidad. Lo que cubre debe ser indicado en forma clara y concisa en el Catálogo de la Exposición. La forma de arreglar una colección es un asunto de gusto personal y la selección de las muchas formas aceptadas de exhibirla se deja al arbitrio del expositor. La originalidad es auspiable, siempre que sea de buen gusto, ya que una presentación monótona, no importa lo bien ejecutada, es aburrida para el visitante.

Página de Introducción

Esta página es necesaria de acuerdo al Artículo 3.3 del Reglamento y debe mostrar los conocimientos que el expositor tiene del material seleccionado. Es importante que ayude al público y a los jueces a identificar y apreciar los elementos más importantes de la colección. También debe ayudar a que el material menos conocido sea apreciado. Aunque las Normas Generales indican que solamente la introducción debe estar escrita en uno de los idiomas oficiales de la FIP, se recomienda que se use uno de estos idiomas también en el resto de la colección.

Artículo 4 - Criterio para la evaluación de las colecciones

La selección del material a incluir en una colección de filatelia tradicional debe basarse en un compromiso entre el número de páginas asignadas por el Comité Organizador y las que el expositor desearía mostrar.

El expositor puede eliminar el material menos importante. En general, los valores más comunes de una emisión pueden presentarse con poco material mientras que lo mejor de la misma debe ser mostrado en profundidad. En esta forma el jurado podrá apreciar el conocimiento que el expositor tiene del material.

4.2 Si una estampilla es común nueva o usada, pero escasa en una cubierta o en una combinación, mostrarla de esa manera demuestra conocimiento. Al contrario, una página llena de estampillas nuevas sin diferenciación de colores o varias páginas de cubiertas con la misma tarifa o destino, sin importancia del valor, posiblemente rebajará la colección.

4.3 La forma en que se preparó una colección es indicativa de la habilidad que el expositor tiene para presentar un conjunto balanceado y representativo del área seleccionada.

4.4 La importancia de una colección implica dos evaluaciones del material. En las colecciones tradicionales generalmente se selecciona un periodo de tiempo o un grupo de emisiones de uno o varios países. En primer lugar tiene gran importancia que cantidad de material crítico del área escogida se muestra. En segundo lugar se juzga la importancia relativa que el área escogida tiene dentro de la filatelia. Por ejemplo: una colección puede tener todas las variedades conocidas de Staffa; obtendrá gran puntuación de acuerdo al primer criterio y casi nada de acuerdo al segundo. A otra colección pueden faltarle varias de las piezas más importantes de uno de los países más importantes como las primeras emisiones de Francia. De acuerdo al primer criterio obtendría una mediana puntuación por lo que se exhibe, pero una alta de acuerdo al segundo criterio porque colecciona un área deseable y de gran dificultad.

4.5 Investigaciones y nuevos descubrimientos deben mostrarse de acuerdo a su importancia. Hallazgos de gran importancia deben ser identificados y recibir prioridad del expositor, mientras que los de menor importancia no deberán destacarse en exceso. Debe recordarse que muchas de las emisiones clásicas o modernas han sido estudiadas hasta la saciedad y los resultados publicados. Para valorar los conocimientos, el juez debe considerar como el expositor ha utilizado esta información. No es lógico esperar que un coleccionista nuevo haga descubrimientos importantes en un área que ha sido estudiada exhaustivamente y no debe ser penalizado por ello, pero en cambio, debe dársele más reconocimiento si ha proporcionado nueva información.

4.6 La condición del material expuesto es esencial en una buena colección tradicional. Los expositores pueden mostrar material único o de gran rareza en pobre condición, si no se conoce de otra manera, pero debe tener cuidado de no abusar pues puede desmejorar la colección.

FILATELIA Y NUMISMATICA **LA PRINCIPAL**

Av. Universidad, esq. Sociedad,
Ed. Avila, 2do Piso, Oficina 26,
Ap. 3782, Caracas, Tel. 545.86.93

Venezuela, Flora y Fauna,
Deportes, otras temáticas.
Accesorios filatélicos.

filatélica **filven c.a.**

venezolana

Av. Urdaneta, Ed. Central N.9, Apartado
3114 - Cables Filvenca, Tel. 563.80.82
Caracas

TODO PARA LA FILATELIA

CURIOSIDAD DE LA GRAN BRETAÑA

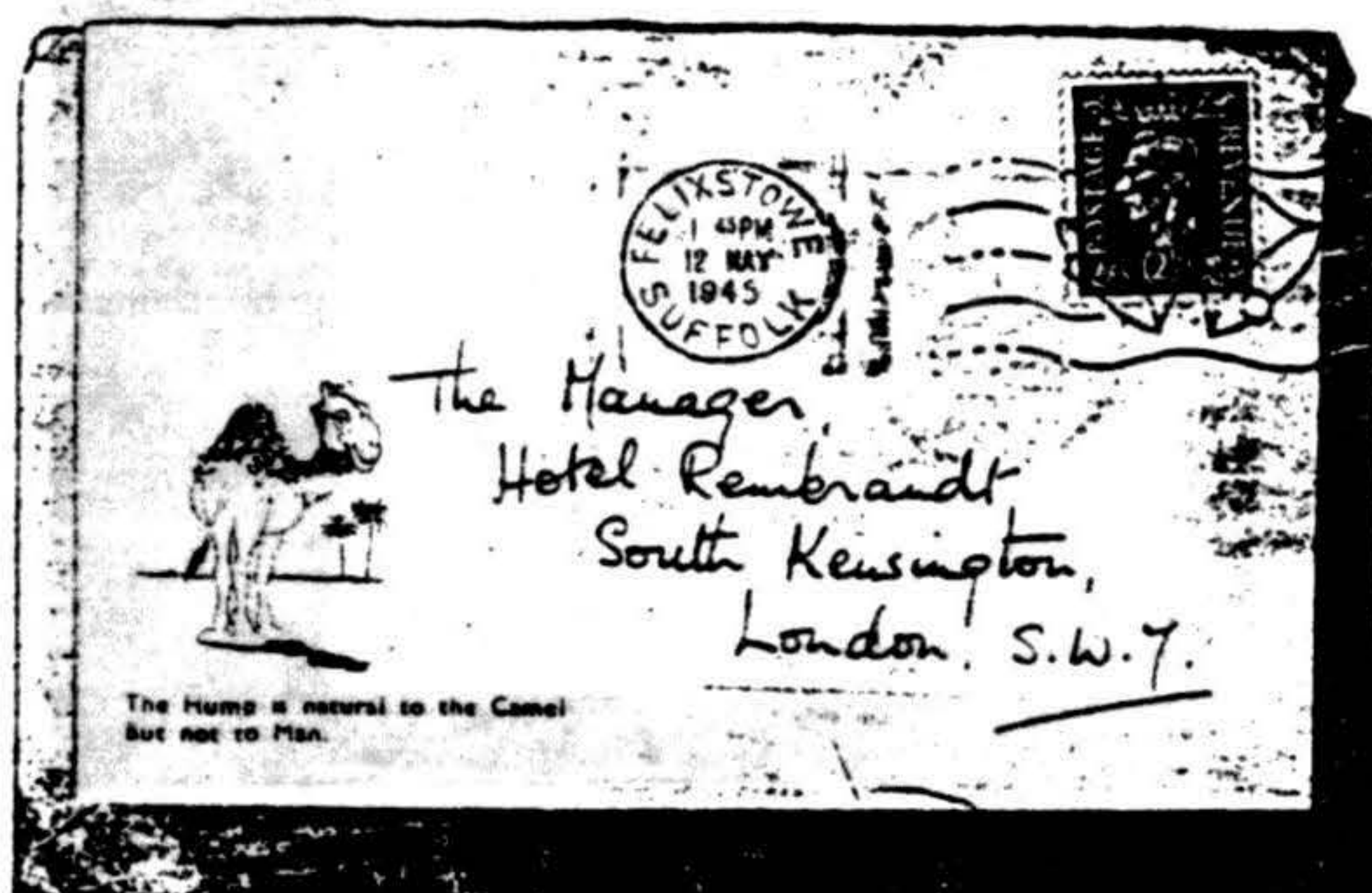
Alberto Moratti

REUTILIZACION DE LOS SOBRES DE CORREOS

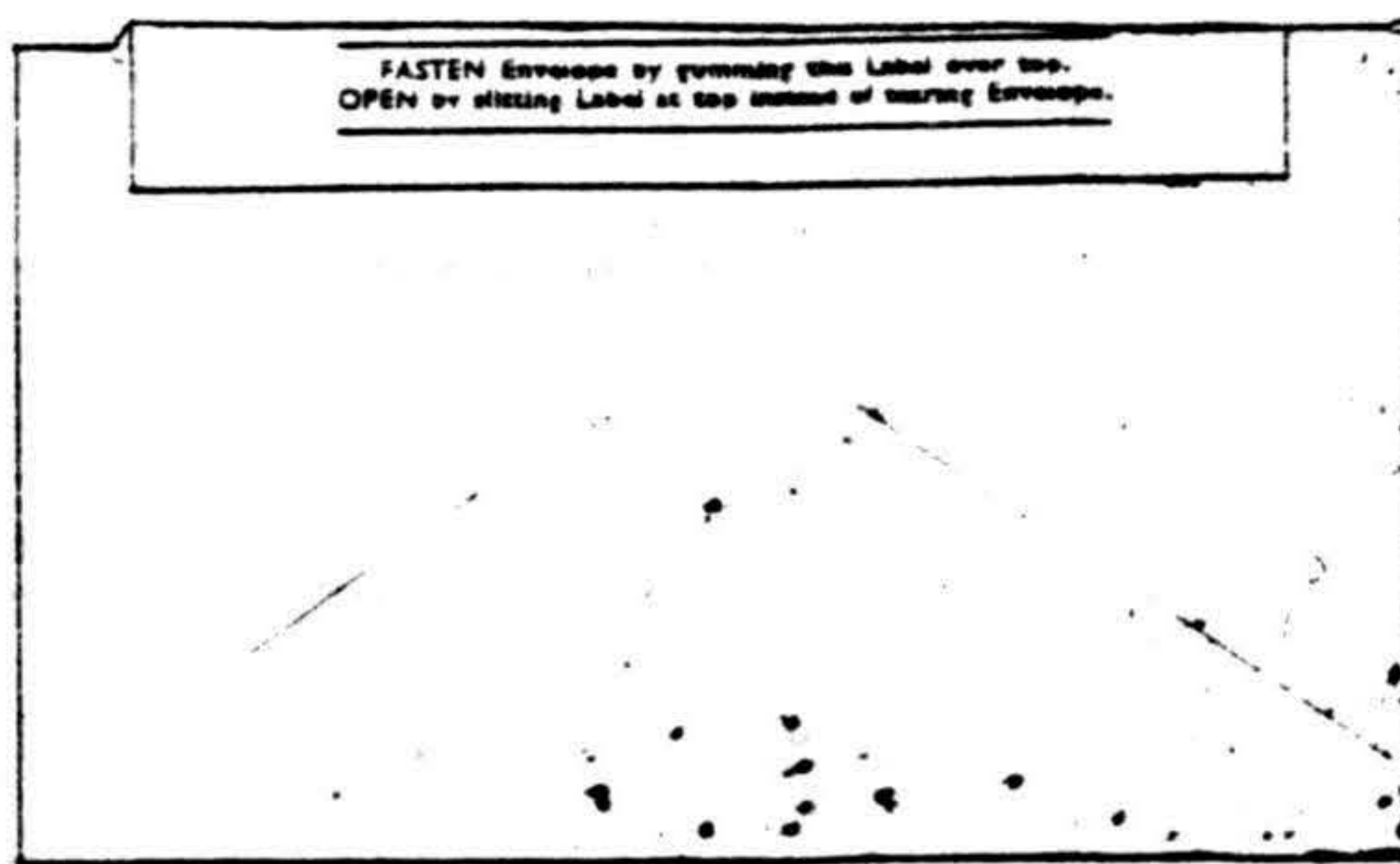
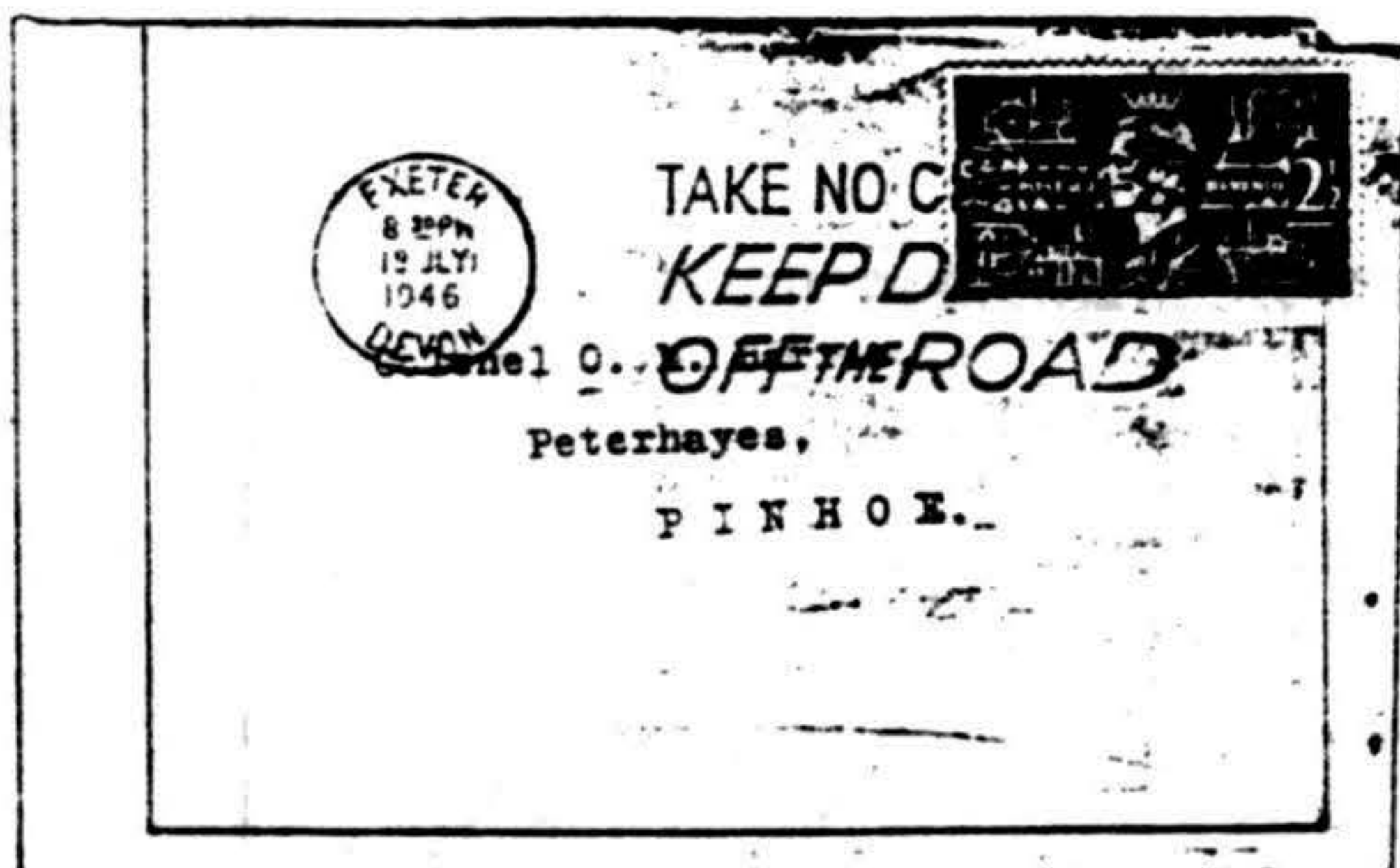
Los británicos nos han dado una lección de economía que sería muy oportuno aprovechar en nuestras actuales circunstancias difíciles. Nos referimos a la reutilización de los sobres circulados, mediante el uso de unas etiquetas apropiadas que cubrían el frente de los mismos y la parte trasera superior (línea del remitente). De esta manera sellaban nuevamente el sobre. No sabemos exactamente cuando comenzó esta práctica pero tenemos sobres fechados en los años 1945, 46, 48, 49, 60 y 75. Debió tratarse de una costumbre bastante difundida porque algunos de los sobres en nuestro poder tienen etiquetas impresas con distintos mensajes.

Fueron usados también por las fuerzas armadas con matasello manual de franquicia e inclusive con franquicia preimpresa en la etiqueta (Official Paid).

Veamos algunos ejemplos de los sobres mencionados.



En el anverso el mensaje dice: La joroba es natural en el camello, pero no en el hombre. En el reverso, la etiqueta dice: No debe usarse en la correspondencia para el exterior. En el sobre: REUTILICE EL SOBRE sellándolo con la Etiqueta de Economía para cubrir la vieja dirección y el porte.



Cierre el sobre encolando esta etiqueta sobre el borde superior. Abra, cortando la etiqueta en lugar de rasgar el sobre.

UNA AFICIONADA CURIOSA.

Leyendo un poco los viejos números de la "REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS" (Años 60") encontré algunos artículos sobre variedades de estampillas venezolanas. Esto me llamó la atención y por supuesto me puse a revisar algunos sellos en los cuales encontré muchas sorpresas y aprovechando la oportunidad que nos brinda el CLUB FILATELICO DE CARACAS de exponer y publicar nuestras inquietudes filatélicas. Se las obsequio con gusto a los filatelistas acuciosos: sólo enumero variedades que se repiten.

En las estampillas de los Escudos, encontré las siguientes variedades:



Una especie de lanza atraviesa el cuello del caballo de la izquierda



En los valores de 5, 10, 15, 20 y 45 cts. de correos, línea curva cerca de la frontera y otra en el mar



Los valores de 5 cts. y 3 Bs. de Correos mancha alarsada que se interna en el mar

En las estampillas de la "Serie Italiana" hallé los siguientes detalles:



Lunar en la mejilla de la mujer



Trazo desde el brazo de la mujer a su mano izquierda



Falta la pared de la casa en la colina



Línea y punto cerca del
borde a la altura del
bote



Línea curva que sale del
borde de la cesta.



Segunda "U" de EE.UU.,
incompleta.



Manchita blanca a la derecha
de la tra "U" de EE.UU.



Mancha blanca en el borde
superior del ala.



Punto en el cielo
debajo de CORREOS



Trazo oscuro en el
marco de perlititas,
sobre la "E" de
CORREOS



Manchita junto a
la patita derecha
de la "A" de VENE-
ZUELA y punto el
alerón derecho del
timón



"2" derecho incom-
pleto en la parte
superior



Punto blanco entre la 2a y 3a línea del ala



Trazo curvo desde el avión hacia la torre del Panteón



Punta a la izquierda de ambas "E" de EE UU



Línea blanca del marco izquierdo más corta de lo normal



Dos puntitos entre "DE" y "VENEZUELA" y uno a la izquierda del "7" de 3.70

Y para concluir, como curiosidad, hemos notado que en el cuadro "El paso de los Andes" de Tito Salas, hay una nube en el cielo que se asemeja a la silueta de un jinete cabalgando. Casualidad?



EL CLUB INFORMA

PHILEXFRANCE 89

Durante el próximo mes de Julio, precisamente desde el 7 hasta el 17, en el apogeo de celebraciones oficiales del Bicentenario de la Revolución Francesa y de la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano, se realizará en París la Exposición Filatélica Mundial PHILEXFRANCE 89. El logotipo de la exposición, un gorro frigio tricolor y, en su parte inferior un sello con la silueta de la Torre Eiffel como viñeta, expresa el lazo estrecho entre los acontecimientos, es decir: el Bicentenario de la Revolución y el centenario de la Torre Eiffel construida para la celebración del primer centenario de la Revolución.

Philexfrance 89 será la exposición más grande dedicada a la filatelia en Francia (y quizás el mundo...); será una verdadera fiesta del sello, de la filatelia como actividad de distracción atractiva y variada, de un elevado valor cultural, abierta al mundo entero y por lo tanto encuentro del público más amplio.

El gran hall del Parque de Exposiciones en la Puerta de Versailles, con sus 50.000 m² de área sobre un solo nivel, lugar único en París, situado a pocos minutos de los principales centros turísticos de la capital, será la sede de Philexfrance 89. Toda la exposición está concebida como una verdadera ciudad-jardín, - inspirada en la obra de Nicolas Ledoux, arquitecto futurista de la época revolucionaria -, con su relevo de posta que reúne los servicios de acogida, sus planos de agua, sus espacios verdes, sus avenidas comerciales para los cientos de stands de sellos y quioscos de prensa. Philexfrance 89, con 6.000 marcos presentando mejores colecciones provenientes de todos los países del mundo y los sellos y piezas filatélicas más raras, y la presencia de más de 120 administraciones postales, hará de París capital de la filatelia. Una importante presentación y desfile de carros postales antiguos, telégrafo Chappe reconstituido para la circunstancia, una exposición "Correspondencias y Revolución Francesa", destacarán el aspecto histórico excepcional de la manifestación. Hay espacios dedicados a la juventud, a la imprenta de sellos, etc. etc..

La organización de Philexfrance 89, auspiciada y patrocinada por la Federación Internacional de Filatelia FIP, es obra de un Comité designado a tal efecto, con la colaboración de la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia de Francia. Se trata de una super-organización, cual reúne a los representantes de los cuatro componentes activos de la filatelia: el Correo, los Coleccionistas, el Comercio y la Prensa especializada.

Venezuela participará en esta exposición con 5 colecciones (2 de ellas juveniles) y el Catálogo Blanco (clase Literatura). Volveremos sobre este acontecimiento en su debida oportunidad.

ASOCIACION FILATELICA DE COSTA RICA

Felicitamos a los nuevos miembros de la Junta Directiva de la A.F.C.R., encabezados por su presidente, señor Minor Martín García, con nuestros sinceros deseos por el mayor éxito en sus actividades.

NUEVAS EMISIONES

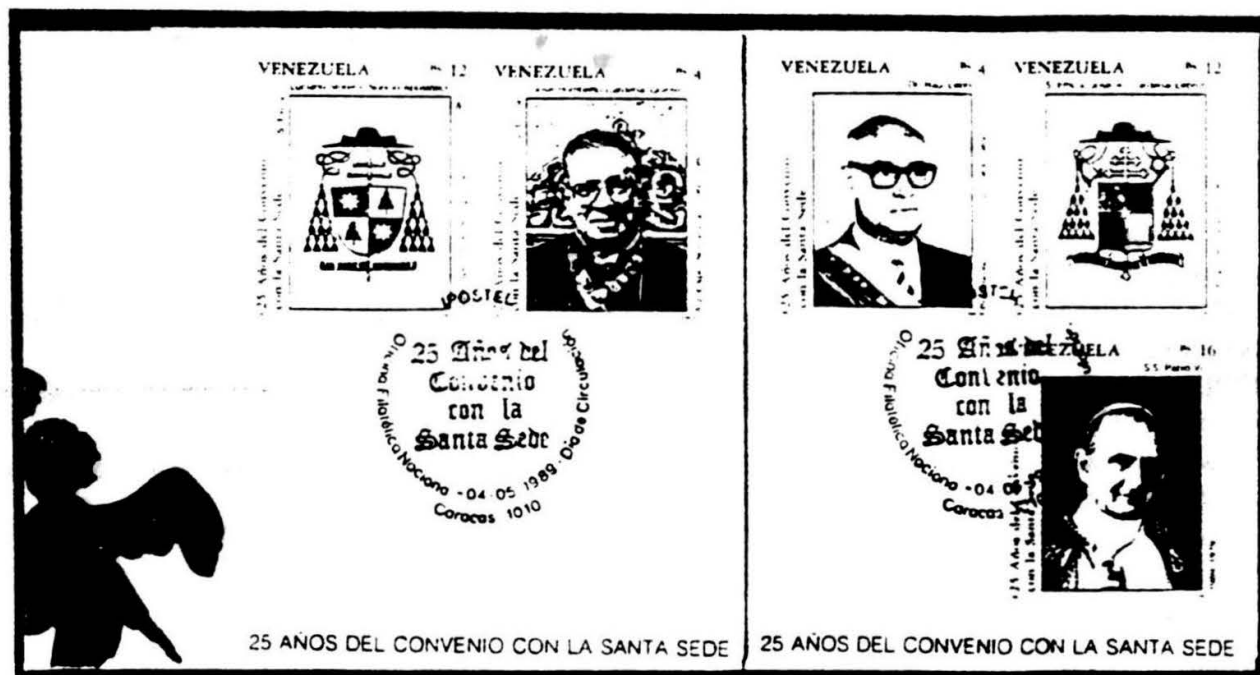
VENEZUELA:

4 de Mayo: 25 AÑOS DEL CONVENIO CON LA SANTA SEDE. Serie de 5 valores (2 de Bs. 4; 2 de Bs. 12 y 1 de Bs. 16) presentada en hojita de 2 series. Motivos: Retrato del dr. Raúl Leoni, Presidente Constitucional 1964-1969; Retrato de S.S. Pablo VI; Retrato de S. Emcia. José Humberto Cardenal Quintero, Arzobispo de Caracas 1960-1980; Escudo de Armas de S. Excia. Luciano Storero, Nuncio Apostólico; Escudo de Armas de S. Emcia. José Ali Cardenal Lebrún, Arzobispo de la Sede Metropolitana de Caracas.

La Ley de Patronato Eclesiástico, que regia las relaciones Iglesia-Estado, resultaba una constante amenaza de graves discordias. Ese privilegio, acordado originalmente a la Corona española como agradecimiento por su empeño en la defensa y propagación de la religión católica, y tomado por la Gran Colombia desde 1824, otorgaba el derecho a proponer los candidatos a obispos y a reglamentar una serie de asuntos de incumbencia directa de la iglesia, haciéndola a esta virtualmente supeditada al arbitrio del Estado.

José Humberto Quintero trabajó tesoneramente, desde que era joven sacerdote, para sustituir una ley tan obsoleta y ridícula. De esa manera logró finalmente convencer al Presidente Romulo Betancourt sobre la necesidad de un nuevo convenio. Después de muchas conversaciones entre el cardenal José Humberto Quintero, el brillante y activo nuncio apostólico Mons. Luigi Dadaglio, y Autoridades del Gobierno venezolano, se firmó el Convenio con la Santa Sede, en un acto solemne e histórico, el 6 de Marzo de 1964.

El Convenio, rompiendo, según palabras del Cardenal Quintero, "no pocas ni pequeñas cadenas, con que se hallaba atada la Iglesia desde los días iniciales de la República" ha demostrado su solidez y bondad en estos 25 años, contribuyendo a hacer cada día más cordiales y provechosas las relaciones de amistad, que siempre han existido entre Venezuela, la Ierarquía Eclesiástica y la Santa Sede.



OTROS PAISES (según información recibida):

ESTADOS UNIDOS: Revolución Francesa (14 Julio), 45 cts.; Tarjeta Postal "Montañas" (5 Mayo), 21 cts.; Tractor 1920s (26 Mayo), 7.1 cts..

ESPAÑA: Europa Cept 1989, el Trompo y los Bolos (5 Mayo), 50 y 40 ptas.; Andorra, Europa Cept 1989, "Saltar i parar" y "Estirar cebes" (8 Mayo), 20 y 45 ptas.; Presidencia Española de las Comunidades Europeas (9 Mayo), 45 ptas..

AUSTRIA: 50 Aniversario de la muerte del pintor y grabador Rudolf Jettmar (Abril), 1 val.; Exposición provincial de la Baja Austria en Pottenstein: La magia de la Industria, la vida y el trabajo en la era industrial (Abril), 1 val.; Campeonato Mundial de planeadores en Wiener Neustadt y de paraski en Damuels (Abril), 1 val.; Los 650 años de la ciudad de St. Andra en el Lavanttal (Mayo), 1 val.; Europa Cept 1989, juguete (Mayo), 1 val.; Día del Sello 1989 (Mayo), 1 val.; Centenario de la Unión Interparlamentaria (Junio), 1 val.; Centenario del ferrocarril Achenseebahn (Junio), 1 val.; Monasterio de San Pedro, Salzburgo (Junio), 1 val..

ARGENTINA: Prevención de Adicciones, Alcoholismo (22 Abril), A 5; Semana Santa (22 Abril), 2 val. de A 2 y 2 val. de A 3; Centenario del Ingreso de Argentina a la Unión Internacional de Telecomunicaciones (6 Mayo), A 10; Parques Nacionales Argentinos, fauna, 5 val de A 5.

BRASIL: Bicentenario de la Conjura de Minas Gerais (21 Abril), tríptico de NCz\$ 0.30, 0.30 y 0.40; Centenario del Colegio Militar (6 Mayo), NCz\$ 0.50.

FINLANDIA (Aland): 350 Años del Sistema Educativo (31 Mayo), 1.90 FIM.

ZAMBIA: Visita del S.S. Juan Pablo II (2 Mayo), 4 val..

PUBLICACIONES RECIBIDAS

BOLIVIA FILATELICA: Mayo '89 (SOCIEDAD BOLIVIANA DE HISTORIA POSTAL, Casilla de Correo 20244 - LA PAZ, BOLIVIA)

TIMBROSCOPIE: Marzo 89, en francés (33, rue de Chazelles - 75017 PARIS, FRANCIA)

FILATELIE: Nos. 3 y 4 (89), en checo (FEDERATION DES PHILATELISTES TCHECOSLOVAQUES, Hybernská 5, 11578 PRAHA 1)

TIMBROLOISIRS: Abril 89, en francés (33, rue de Chazelles - 75017 PARIS, FRANCIA)

BOLETIN FILATELICO: Marzo y Abril 89 (SOCIEDAD FILATELICA DE PUERTO RICO, Apartado 1500, HATO REY, 00919 PUERTO RICO)

CUADERNOS FILATELICOS URUGUAYOS: Nº 12, Marzo 89 (JUAN BOSCO OBERTI, Zelmar Michelini 1170 Ap. 201 - MONTEVIDEO, URUGUAY)

FIL-BA: Enero-Febrero 89 (CLUB FILATELICO DE BARRANQUILLA, Apartado Nº 685, BARRANQUILLA, COLOMBIA)

HONDURAS FILATELICA: Diciembre 88 (FEDERACION FILATELICA REP. DE HONDURAS, Apdo. Postal 1465, TEGUCIGALPA, D.C. - Rca. de HONDURAS, C.A.)

PHILATELIE: Marzo 89, en alemán (BUND DEUTSCHER PHILATELISTEN e.V., Mainzer Landstrasse 221-223, 6000 FRANKFURT AM MAIN 1)

FILATELIAI SZEMLE: Mayo 89, en húngaro (Pf.223,1906 - BUDAPEST, HUNGRIA)

AMEXFIL: Marzo-Abril 89 (ASOCIACION MEXICANA DE FILATELIA A.C., Apartado Postal 1313 - MEXICO, D.F. 06000)

GUATEMALA FILATELICA: Diciembre 88 (ASOCIACION FILATELICA DE GUATEMALA, Apartado Postal 39 - GUATEMALA 01901, GUATEMALA, CentroAmérica)